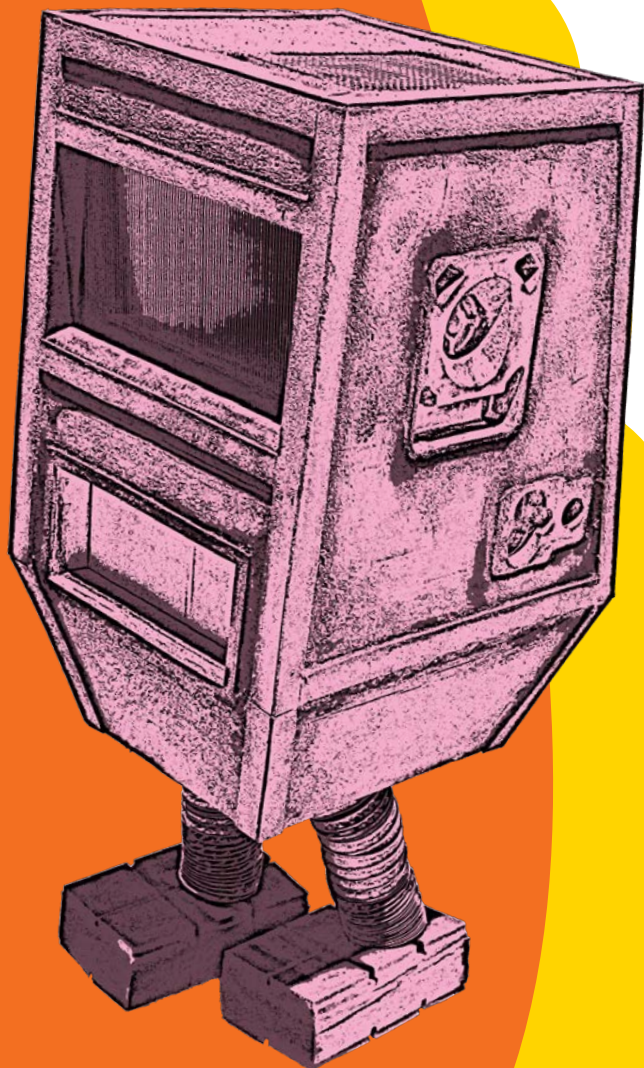


Helsingfors

Annegården

I gömman



Utställning
4.10.2025–5.9.2026

I gömman

En utställning om sådant
som inte alltid syns

4.10.2025–5.9.2026

Bakom ett moln, under ytan, nere i jorden eller kanske bakom en lucka?

I gömman har förvandlat Annegårdens nedre galleri till en lägenhet. Lägenheten är indelad i rum och varje rum har ett eget tema med ett finurligt gömställe. Temarummen heter Boet, Det förlutna, Det inre, Dykningen, Gömstället, Holvet, Källaren, Maskinen och Molnet.

Den här utställningen är en process – helheten är inte alltid likadan utan förändras under utställningsperioden. Rummen kan ibland vara stängda för att efter en tid öppnas med nytt innehåll eller så kan verken

i dem bytas ut. Besökarna kan alltså med fördel ta del av utställningen många gånger!

Tre vuxna konstnärer medverkar: Janne Kärkkäinen, Anniina Salo och Kirsti Taiviola. Dessutom ställer elever vid Annegården, såväl barn som ungdomar, ut verk som byts ut under utställningens gång.

Det finns många olika gömställen i utställningslokalen – om du hittar en knapp, en knapp eller ett handtag av något slag uppmanar vi dig att modigt prova på om något måhända öppnar upp. Vad kan det manne vara?

Introduktion	4
Karta	5
Utställningsetikett	6
Harens landskap	8
En saknad halva	10
Vad gömdes?	14
Smält in i bilden	16
Utställningsteam	18

Innehåll

Introduktion

Både professionella konstnärer och elever vid Annegården har skapat utställningens konstverk. Det är vår barnjury som har haft äran att välja de professionella konstnärernas verk. Barnens verk växlar och därför lever, förändras och utökas utställningen hela tiden.

Utställningstemat inverkar på vår undervisning och våra aktiviteter hela året. Vi ordnar workshoppar, guidningar och annat program som är inspirerade av temat.

Annegårdens teman varierar från säsong till säsong och växer fram i diskussioner med hela personalen. Årets tema är mångfasetterat och brett. I **gömman** tangerar konst, konstfostran, samhället och barnet på olika sätt; att gömma sig är ju något som särskilt barn ofta gör. Motsatsen att träda fram och synas kan te sig lite överraskande.

Konst handlar om att utforska sig själv och sin omvärld. I konsten kan vi synliggöra saker och

ting så att människor verkligen ser, märker och upplever dem. I konsten kan vi också gömma saker, budskap, insikter och hemligheter. Konst och konstfostran är sammanhang där vi kan prova på att synas och visa oss för andra på våra egna villkor.

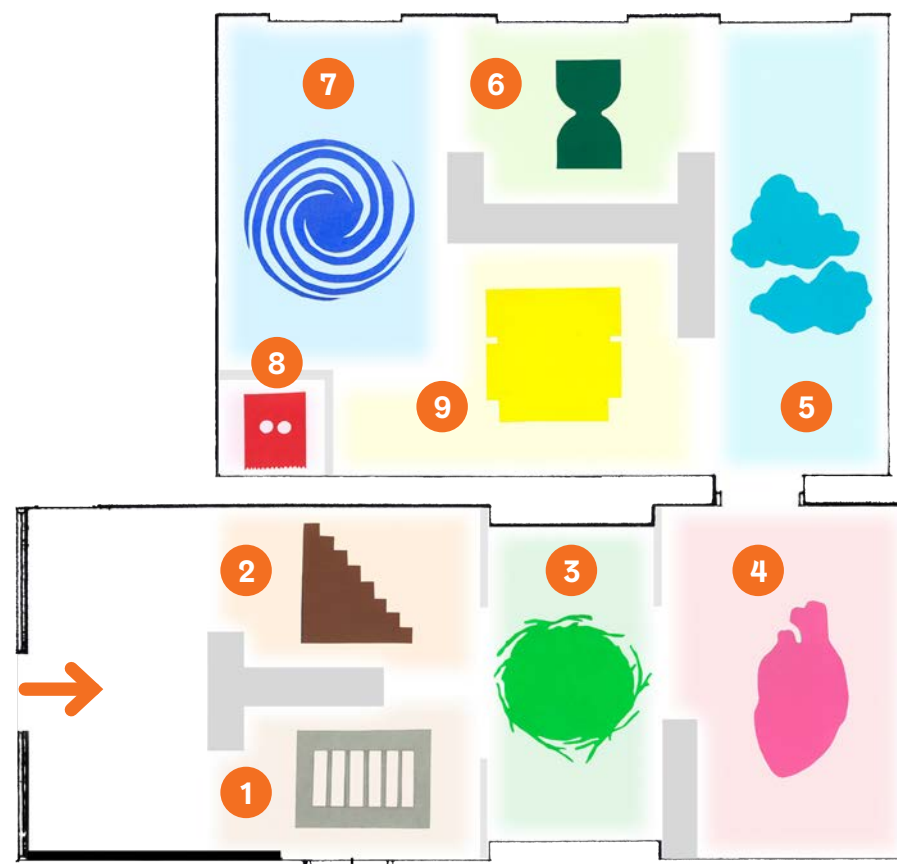
För många barn kan utställningen på Annegården vara den första upplevelsen av en konstutställning. Något som har varit gömt kan plötsligt genom utställningen bli bekant, kännas igen, växa fram.

Med det här uppgiftshäftet går det lätt att fortsätta jobba med temat hemma, i skolan eller på daghemmet.

Välkommen till
I gömman!

Karta

- | | | |
|-------------|------------------|---------------|
| 1. Holvet | 4. Det inre | 7. Dykningen |
| 2. Källaren | 5. Molnet | 8. Gömstället |
| 3. Boet | 6. Det förflutna | 9. Maskinen |



Utställningsetikett

Hur går det till på en utställning?

Annegårdens mål är att lära också våra små besökare hur det är på konstutställningar. Läs gärna de här etikettråden om du besöker en utställning för första gången och är osäker på vad göra eller inte göra. Då går allt lätt som en plätt, får du se!

Besök utställningen som en god väns hem

Varje verk är skapat med omsorg och skicklighet. Visa alltså respekt och se till att verken inte tar skada. Lämna utställningslokalen i lika bra eller ännu bättre skick som den var i när du kom.

Får jag röra vid konstverk?

I regel får du inte röra verk som finns utställda i gallerierna. Att se men inte röra gäller till exempel målningar, skulpturer och videor.

Det står skilt vid verket ifall du får röra det och då ska du göra det försiktigt så att det inte går sönder. Då kan ingen mera ha skoj eller njuta av det så var varsam.

Vi tipsar kanske också om hur du kan uppleva konstverket på bästa sätt.

Vik tid för att hinna känna efter och uppleva konsten

En utställning är en upplevelse som är byggd så att besökare har möjlighet att koncentrera sig på att uppleva konst.

Låt telefonen vila i fickan eller väskan om du inte använder den för verket eller uppgiften. Du kan ta bilder av verken som minne om du vill, men det är omtänksamt att se till att andra besökare inte syns på bilderna.

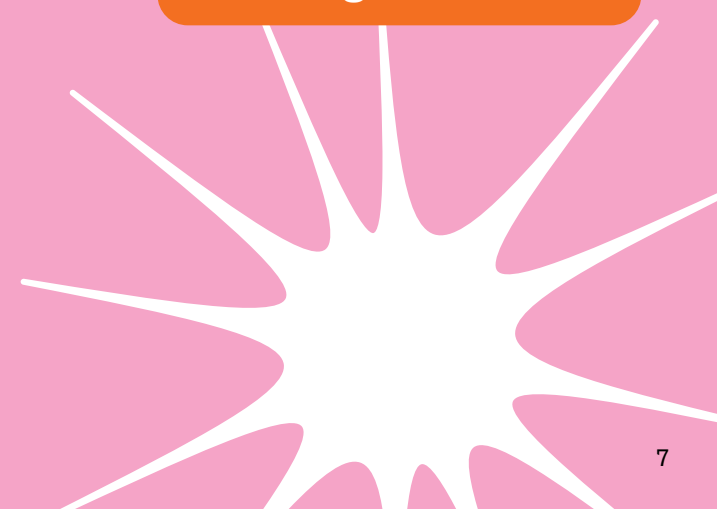
Njut av mat och dryck utanför gallerierna

På andra våningen finns en bordsgrupp där besökare bekvämt kan äta sin matsäck. Annegårdens kafé betjänar också våra besökare och säljer läckra barnportioner.

Fråga oss till råds!

Annegårdens personal och vaktmästare hjälper gärna till om du har några frågor.

Hoppas du har glädje av utställningen!



Harens landskap

Genomförande: grupparbete

Konstart och teman: scenkonst, natur och miljö

Material: inget

Boktips: Hjelt, Marjut: Jänis maailman myyteissä ja tarinoissa

Konstnärstips: Janne Kärkkäinen, Anniina Salo, Kirsti Taiviola

Har du någonsin sett en hare i det vilda? Eller hört en berättelse om en hare?

Haren är ett snabbt djur som har anpassat sig till många slags miljöer. Den är också en mästare på att gömma sig. Dess päls ändrar färg beroende på årstid. Pälsen skyddar haren och hjälper den att klara sig i naturen. I gamla berättelser om

djur har haren många olika roller. I vissa berättelser är den godhjärtad och hjälpsam mot andra. I andra framställs den som lat och alldeles för självsäker.

Också i utställningen **I gömman** har haren olika roller. Vi ser den till exempel som en modig figur i en målning och som en skulptur av keramik.

I den här gruppaktiviteten får ni skapa ert eget sätt att se på haren.

Er uppgift är att skapa landskap med hjälp av teater. Varje medlem i gruppen är en del av landskapet. Delarna kan vara föremål, djur, människor, växter, naturfenomen eller till och med känslor. Det måste finnas minst en hare i landskapet.

1. Deltagarna ställer sig en i taget på "scenen" (= vilket tomt utrymme som helst som valts för uppgiften) i någon viss ställning, berättar vad de föreställer (t.ex. "Jag är en modig hare", "Jag är ett yvigt träd", "Jag är mossa som växer under trädet") och stannar sedan kvar på sina platser som statyer.
3. Det är värt att upprepa uppgiften flera gånger för att låta fantasin flöda.
4. Till sist blir det diskussion:
 - Hur kändes det att göra uppgiften?
 - Var det något landskap som var särskilt intressant, och varför?

Du kan ställa dig på scenen i vilken ordning som helst och inspireras av de andra deltagarnas val. Deltagarna kan också fundera på var i bilden deras figurer ska vara och om de borde vara lågt, på mellannivå eller högt upp.

2. När alla är med i bilden är landskapet komplett.



En saknad halva

Genomförande: individuellt arbete eller grupparbete

Konstarter och teman: bildkonst

Material: Valfritt material för att rita eller måla, en papperskopia av ett konstverk, kartong eller papper för att täcka en del av verket.

I konstundervisning kopieras traditionellt konstnärers verk som en del av lärprocessen. I den här uppgiften gäller det att gömma en del av ett konstverk och fortsätta arbetet med en fritt vald teknik. Roligast är att fortsätta med bilden när deltagarna inte ännu har sett hela det ursprungliga verket. När den egna versionen är klar kan man studera originalverket. Vilka lösningar valde jag? Hur skiljer de sig från de lösningar som konstnären som skapade det ursprungliga verket valde?

Tips:

- Länk till bilder ur konsthistorien: QR-kod
- Skriv ut bilder att täcka över
- Eller fäst ett tomt papper på bilden på sidan 14 och fortsätta rita en egen version av verket.





Vad gömdes?

Genomförande: par- eller grupparbete

Material: föremål i olika storlekar och dukar att täcka över dem med, material för att rita eller måla

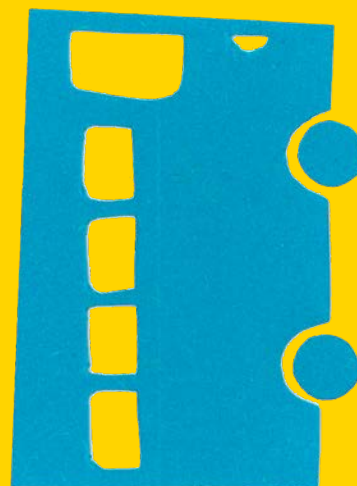
Konstarter och teman: Installation, teckning, måleri, omvärld och fantasi

Konstnärstips: Christo & Jeanne-Claude



Uppgiften går ut på att rita eller måla en helhet av tre bilder, det vill säga en triptyk. En i gruppen täcker över föremålen och de andra ritar eller målar. Uppgiften kan göras i par. Då täcker paren över objekt åt varandra.

1. Placera enskilda föremål under dukarna. De kan också ställas under dukarna i en ovanlig position.
2. Gruppen får studera föremålen som är täckta av dukarna, utan att veta vad de är.
3. Var och en väljer ett av de övertäckta föremålen och ritar eller målar dess form.

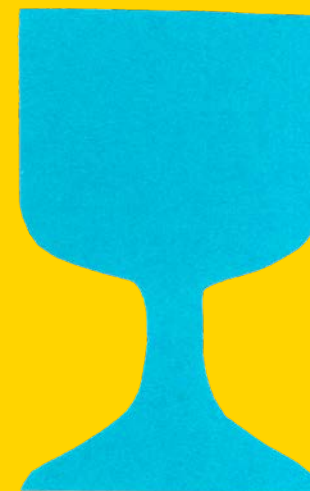


4. Den andra bilden ritas eller målas utifrån det övertäckta föremålets form. Vad påminner formen dig om? Vad kan det vara? Använd din fantasi i den här bilden. Tanken är inte att man ska gissa vad som egentligen finns under duken.

5. Ta bort duken och rita eller måla en tredje bild av föremålet under duken.

6. Presentera triptykerna för varandra.

Diskussion: Hur kändes det att göra uppgiften? Vilken av bilderna i triptyken är mest intressant?



Smält in i bilden

Genomförande: pararbete, kan göras i anpassad form som grupparbete

Material: kamera (t.ex. mobiltelefon), kläder, tyger och annan rekvisita vid behov

Konstarter och teman: Performance, fotografi, människan och miljön

Många djur har en skyddsfärg som hjälper dem att smälta in i sin omgivning. Harens päls blir vit som snö på vintern. Tigern och dess ränder försvinner i gräset. Kameleonten kan skifta till nästan vilken färg som helst i omgivningen. Har du någonsin funderat på hur du skulle kunna smälta in i omgivningen? Vi testar.

1. Titta på de olika färger och former som du ser omkring dig. Välj vem som ska fotografera och vem som ska smälta in, och en plats att smälta in i. Funkar det när ni sitter, står eller ligger ner?
2. Ta en testbild av personen som ska smälta in på den valda platsen. Fundera med hjälp av bilden på vad som behövs i bakgrunden för att ni ska smälta in. Vilka färger eller former finns i höjd med benen? Eller i höjd med överkroppen eller huvudet?
3. Leta efter kläder och tyger vars färger är så lika färgerna i bilden som möjligt, så att man smälter in i bakgrunden.
4. Gå tillbaka till den plats ni valde tidigare. Den eller de som ska smälta in kamouflerar sig mot bakgrunden i enlighet med dess färger.
5. Ta en bild. Byt roller om ni vill.

Diskussion: Hur kändes det att smälta in? Väckte det några känslor eller tankar? Du kan skicka bilderna till Annegården på tuotanto.annantalo@hel.fi Bilderna blir då en del av utställningen. Kul eller hur?



Utställningsteam

Arbetsgrupp: Niina Huovinen,
Henrietta Ikonen, Jukka Järvi,
Saara Karppinen, Harri Piispanen,
Nicolas Salo, Marianne Turtio

Producent: Harri Piispanen

Ljusdesign: Nicolas Salo

Utställningsstrukturer:
Niina Huovinen, Jukka Järvi,
Teemu Laitinen

Publikarbete: Henrietta Ikonen,
Anna Rosendahl

Uppgifterna och texterna i häftet:
Karoliina Helminen, Henrietta
Ikonen, Noomi Ljungdell, Saana
Murtti, Elina Rantasuo,
Anne Rossi-Horto, Miila Vainio,
Nina Winqvist

Layout: Teo Georgiev

Tryckeri: Grano

Produktion: Annegården 2025





Annegatan 30
00100 Helsingfors
www.annantalo.fi



Beställ
Annegårdens
vänbrev på finska

